

**18** au **22**  
**OCTOBRE**  
**2 0 1 7**  
ESPACE DIAMANT  
ELLIPSE CINÉMA

11<sup>e</sup> FESTIVAL DU  
**FILM**  
DOCUMENTAIRE

CORSICA  DOC

## 3 → EDITO + SOIRÉE D'OUVERTURE

3 Lutte Jeunesse

## 4 → DÉBATS RENCONTRES

## 5 → ATELIERS SCOLAIRES

## 6 → SEXUALITÉ(S)

6 D'amore si vive

7 Bambi

7 Belle de nuit - Griseldis Real

7 Ceci est une pipe

8 Comizi d'amore

8 L'eau sacrée

8 Etre cheval

9 Exhibition

9 Leçons de ténèbres

9 Marion

10 Polissons &amp; galipettes

10 Une sale histoire

11 Vers la tendresse

11 Les vies de Thérèse

## 12 → CAPOLAVORI !

12 L'aggettivo donna

12 Block-notes di un regista

13 Boatman

13 La Cosa

13 Essere donne

14 India, Matri Bhumi

14 Il Mondo perduto

14 Pays barbare

15 Il pianeta azzurro

15 Sopralluoghi in Palestina

15 Tomba del tuffatore

16 Triokala

16 Un'ora sola ti vorrei

## 17 → COMPÉTITION NOUVEAUX TALENTS ET JURY

18 A noi ci dicono

18 Be'jam be et cela n'aura pas de fin

18 Les chants de la Maladrerie

19 Djama mourouti la

19 Des semblants de toï

19 L'Empereur et moi

20 Et j'ai voulu mettre mon père dans une camionnette

20 L'incertitude des confins

20 Inner mapping

21 Jia

21 Mayyel ya ghzayyel

21 Omere Gobopa

21 Praia

22 Song in the night

22 La terre ferme

22 Vivre riche

## 23 → EXPOSITION PHOTOGRAPHIES

LES RIRES D'EROS

## 2 SALLES DE PROJECTION

● ESPACE DIAMANT

● ELLIPSE CINÉMA

## L'ÉQUIPE

DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE/PROGRAMMATION  
Annick Peigné-GiulyCOMITÉ DE SÉLECTION COMPÉTITION  
Françoise Perbet-Savelli, Gérard Gagliardi,  
Catherine Glémée, Marie-Jeanne NicoliRELATIONS PRESSE/COMMUNICATION  
Letia Luciani

RÉGIE DES COPIES Romain Ramon

ACCUEIL INVITÉS Jeanne Guerra

BAR Joss Tissandier, Dominique Hamot

EXPO ACCROCHAGE  
Françoise Perbet-Savelli

RÉDACTION Annick Peigné-Giuly

GRAPHISME Dominique Hamot

PHOTOS : DR, 123RF, Les larmes d'Eros

## AFTERS MUSICAUX

En totale synergie avec la programmation « Sexualité(s) », trois soirées musicales et festives suivront les projections à LA MONTAGNE.

→ SOIRÉE D'OUVERTURE  
le mercredi 18 octobre  
**Anastasia aux platines**

→ Vendredi 20 octobre  
**Soirée Latino avec DJ El Muneco**

→ Samedi 21 octobre  
**DJ Dora Diamant, soirée Queer**

A partir de 22h30  
LA MONTAGNE  
rue Martin Borgomano  
ENTRÉE LIBRE

LES FILMS

LE FESTIVAL

**Pasolini...** L'origine de cette édition, c'est Pier Paolo Pasolini. Et tout particulièrement son film, *Comizi d'amore*. Qu'il aurait sans doute mieux valu traduire par « Forum d'amour » plutôt qu'*Enquête sur la sexualité*. De ce film, Michel Foucault écrivait : « Au groupe qui déambule ou lézarde, Pasolini, comme en passant, tend son micro : il pose

à la cantonade une question sur l'amour, sur ce domaine indécis où se croisent le sexe, le couple, le plaisir, la famille, les fiançailles avec leurs coutumes, la prostitution et ses tarifs.

*Pasolini interviewer s'estompe : Pasolini cinéaste regarde de toutes ses oreilles. »*

C'est dans ce domaine indécis -l'amour- que les films choisis ici s'inscrivent. S'y croisent Pasolini, Eustache, HPG, Alice Diop, Silvano Agosti, Sébastien Lifschitz... pour un grand forum d'amour, de sexe, de plaisir et de cinéma.

**Pasolini encore...** Pier Paolo nous a lancé sur une autre piste : pourquoi ne pas montrer aussi tout ce pan documentaire du cinéma italien ? L'historien Federico Rossin, enthousiaste, nous a concocté une somptueuse rétrospective où Pasolini croise Fellini, Rossellini, Rosi et leurs successeurs.

**Pasolini enfin...** Par un hasard qui n'en est sans doute pas un, le documentaire de Thierry de Peretti s'est imposé en ouverture de ce festival. Un film qui est le casting de sa fiction, *Une vie violente*. Un titre qui doit tout à Pasolini.

ANNICK PEIGNÉ-GIULY  
DIRECTRICE DE CORSICA.DOC



ELLIPSE  
CINÉMA

## SOIRÉE D'OUVERTURE CORSICA.DOC

SÉANCE SUIVIE D'UN COCKTAIL

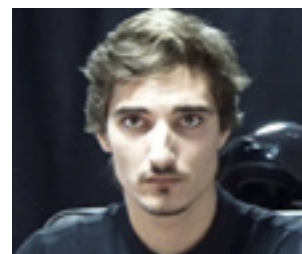
## Lutte Jeunesse

THIERRY DE PERETTI

58' → France → 2017

MERCREDI 18 OCTOBRE  
21H00

→ ELLIPSE CINÉMA



EN PRÉSENCE  
DE THIERRY DE PERETTI  
ET JULIE ALLIONE

**U**ne vie violente, le dernier film de Thierry de Peretti sorti en août dernier, partait d'un de ces faits divers émaillant les « guerres fratricides » entre nationalistes dans les années 90. Pour incarner le principal protagoniste de cette actualité passée, il a fallu un long travail de casting parmi de jeunes hommes corses. Durant une année, Julie Allione a filmé ces candidats. Des centaines de jeunes gens face caméra, face aux questions de Julie Allione. Mais il ne s'agit en rien d'un interrogatoire. Entre elle et eux, s'établit d'emblée une conversation fébrile sur un des nœuds du film comme de leur vie : le rapport à la Corse. La belle intuition de Thierry de Peretti fut de comprendre que ce casting était aussi un film. Comme le hors-champ réel et bouillonnant du film de fiction. Avec ce documentaire se déploient les rapports de la jeunesse actuelle à leur île et à son histoire. Un déploiement aussi du champ du cinéma de la fiction au documentaire et retour... C'est ce document brut qui fait ici film, dans sa non-intention originelle de faire film.



## DÉBATS RENCONTRES

### Le documentaire italien du milieu du XX<sup>ème</sup> siècle

**SAMEDI 20 OCTOBRE**  
10H30 → ESPACE DIAMANT

CONFÉRENCE-PROJECTIONS  
PAR  
FEDERICO ROSSIN

Un défrichage singulier dans le petit monde du documentaire en Italie. A partir de 11 courts métrages rares datant de 1930-1960, l'historien du cinéma, Federico Rossin, brodera un portrait du mouvement cinématographique documentaire de l'époque. Avec des films de D'Errico, Di Cocco, Emmer, Comencini, Visconti, Antonioni, Zurlini, Olmi, Baldi, Andreassi, Gandin.

### Une sale histoire DE JEAN EUSTACHE

49' → France → 1977

**SAMEDI 21 OCTOBRE**  
16H00 → ESPACE DIAMANT

A PARTIR DE CET ÉTRANGE  
FILM, FRUIT DU HASARD DES  
RENCONTRES D'EUSTACHE  
ET DE SES INTUITIONS,  
ANNIE SMADJA  
(PSYCHIATRE ET  
PSYCHANALYSTE)  
ANIMERA UNE  
DISCUSSION SUR LE FILM  
ET SES RHIZOMES.

Le film part d'un fait réel : Jean-Noël Picq, ami du cinéaste, remarque un trou au bas de la porte des toilettes d'un rade parisien de la Motte-Picquet Grenelle. Ce trou le travaille, il en fait part à ses amis, qu'il ennuie. Il transforme alors cette méditation philosophique sur le néant en une histoire salace d'hommes observant les sexes féminins de passage, et gagne du coup un franc succès de scandale dans les soirées. Eustache finit par s'emparer de ce récit voyeuriste. Mais il couple, sans rien en dire aux protagonistes, une version documentaire (Picq racontant l'histoire devant un auditoire de quatre femmes) à une version fictionnelle (même texte dit par Michael Lonsdale devant des figurants). Cette manipulation, Jean-Noël Picq en conserve un souvenir mitigé : « *D'un côté, il a eu le génie de rendre séduisante cette histoire ignoble, notamment auprès des femmes ; de l'autre, par rapport à l'art de Lonsdale, je passe quand même pour le psychopathe de service.* » Reste que cette sale histoire dit la manière dont le cinéma, selon la formule de celui qui ne lui retira jamais son amitié, « *rendait dans sa transposition la vie supportable à Eustache* ».

JACQUES MANDELBAUM, IN LE MONDE

### Production/Distribution dans/à partir d'une île...

**SAMEDI 21 OCTOBRE**  
DE 12H30 À 13H30  
→ ESPACE DIAMANT  
SALLE EXPOSITION,  
EN DÉJEUNANT  
AVEC  
ARNAUD DOMMERC

Comment faire vivre sa société, ses films dans l'île et en dehors de l'île ? Producteurs et distributeurs insulaires se cognent depuis des années à cette frontière méditerranéenne incontournable. Une porte ? Un mur ? Comment l'aborder ? Arnaud Dommerc, producteur (Andolfi) mènera la discussion avec les producteurs et distributeurs insulaires.

## ATELIERS SCOLAIRES

Enrichir la mémoire des enfants de Corse par la représentation en images de ce que fut leur univers il y a plus d'un demi-siècle. C'est ce petit miracle qu'accomplit cette collection de courts métrages intitulée « *Il mondo perduto* » (le monde perdu).

Tournés dans le sud de l'Italie au milieu du XX<sup>ème</sup> siècle, ces dix petits films exposent ce que fut la vie de nos parents alors. Vittorio de Seta, dans le même mouvement que l'ethnologue Ernesto di Martino, a filmé les dernières traces d'un monde de paysans et de bergers qui allait disparaître avec l'avènement du modernisme de ces années 50. Loin d'être une simple captation de la vie quotidienne, il en est une représentation éblouissante, tant le réalisateur avait à cœur de magnifier le travail de ces « petites gens ». Les films sont tournés avec les moyens les plus sophistiqués du cinéma, montés comme de petites nouvelles, pensés pour archiver le génie humain dans le travail comme dans la vie sociale.

Trois de ces courts métrages seront présentés aux classes de l'atelier scolaire.

**MERCREDI 18 OCTOBRE**  
**JEUDI 19 OCTOBRE**  
**VENDREDI 20 OCTOBRE**  
DE 9H30 À 11H30  
→ ESPACE DIAMANT

LE PRINCIPE DE L'ATELIER  
EST LA PRÉSENTATION  
PUIS LA PROJECTION  
DES FILMS SUIVIE  
D'UNE DISCUSSION  
AVEC LES ÉLÈVES  
AUTOUR DES FILMS.

ATELIER ANIMÉ  
PAR FEDERICO ROSSIN  
HISTORIEN DU CINÉMA

**Vinni lu tempu di li pisci spata** 10' → Italie → 1954 → vostf

**Pasqua in Sicilia** 8' → Italie → 1955 → vostf

**Pastori di Orgosolo** 10' → Italie → 1958 → vostf



# SEXUALITÉ(S)

## Une édition very sexy... le documentaire, sexy ?

Ce n'est pas votre genre, nous direz vous ? Eh bien si. Nous sommes même trans-genre, du moins cinématographiquement parlant. Le reste est de l'ordre de l'intime. Ce sera d'ailleurs le sujet de nos films : l'intime. De nombreux films l'abordent, l'explorent, sous tous les angles. Le documentaire, tout comme la fiction, n'y va pas par quatre chemins, mais lui se coltine la réalité de la chose. De Pasolini à HPG en passant par Eustache, Silvano Agosti, Jean-François Davy, Alice Diop... nombre de cinéastes ont tenté de poser la question de la sexualité en images et en paroles. C'est dans ce riche fonds cinématographique que nous avons puisé pour cette édition d'une nouvelle décennie.

## D'amore si vive

**SAMEDI 21 OCTOBRE**  
13H30 → ESPACE DIAMANT

SILVANO AGOSTI

93' → Italie → 1984 → vostf

L'amour, la tendresse et la sexualité. Durant trois années, Silvano Agosti a rencontré et interrogé la population de Parme sur ces trois éléments constitutifs du sentiment amoureux. Il en a extrait sept portraits poignants, nous permettant d'approcher cette exigence qui porte chaque être humain à aimer malgré tout. Cette recherche au plus vif de multiples vérités sur la nature humaine se transforme pour nous, spectateurs conviés au partage, en une bouleversante expérience.

**LE RÉALISATEUR SERA PRÉSENT VIA SKYPE**

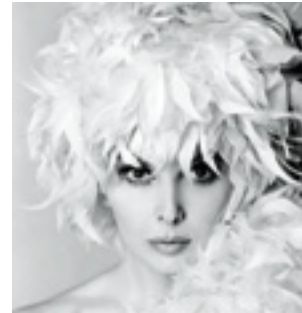


## Bambi EN PRÉSENCE EXCEPTIONNELLE DE BAMBI

**JEUDI 19 OCTOBRE**  
21H00 → ELLIPSE CINÉMA

SÉBASTIEN LIFSCHITZ

52' → France → 2014



Dès sa plus tendre enfance à Alger, Marie-Pierre ne veut s'habiller qu'en robe et refuse obstinément son prénom de naissance : Jean-Pierre. A 17 ans, sa vie bascule lorsqu'elle découvre la revue d'un cabaret de travestis en tournée : le Carrousel de Paris. En quelques années, elle devient « Bambi », figure mythique des cabarets parisiens des années 50-60. En recueillant le témoignage d'une des premières transsexuelles françaises, Sébastien Lifshitz poursuit le travail entamé avec « Les Invisibles » et trace le destin d'une personnalité hors du commun.

## Belle de nuit - Grisélidis Real

**DIMANCHE 22 OCTOBRE**  
18H00 → ESPACE DIAMANT

MARIE-EVE GRAVE

74' → Belgique → 2016



Entre la Suisse où s'achève un parcours de vie insolite, une maison de prostitution et la prison à Munich, la lutte militante à Paris ou la vie à Alexandrie, s'esquisse le portrait de Grisélidis Réal. S'affirmant au cours des années 1970 comme l'une des meneuses de la « Révolution des prostituées » pour défendre la prostitution comme choix, elle renchérit sur ce positionnement dans ses écrits : « *La prostitution est un acte révolutionnaire* ». Le film est bâti sur de très riches archives, un récit au souffle romanesque, porté par un montage remarquable et par la fureur de vivre d'une héroïne contemporaine.

## Ceci est une pipe *Interdit aux moins de 18 ans*

**DIMANCHE 22 OCTOBRE**  
20H30 → ELLIPSE CINÉMA

PIERRE TRIVIDIC, PATRICK MARIO BERNARD

et XAVIER BRILLAT

56' → France → 2001



Une silhouette apparaît. Celle d'un homme - c'est Pierre T., mais nous ne le savons pas encore. Il est en train de glisser les pans de sa chemise dans son jean. Une main se tend et l'attrape par l'entrejambes - c'est Patrick B., mais nous ne le savons pas encore. La main ouvre la braguette de Pierre T., fouille dans son caleçon, le baisse, saisit sa queue. Un visage s'avance. C'est Patrick B. Il taille une pipe à Pierre T. L'action proprement dite commence le jour où, en flânant dans une librairie, Patrick B. découvre un recueil de photographies, « *Black Beauty* »...

## Comizi d'amore

**SAMEDI 21 OCTOBRE**  
18H30 → ESPACE DIAMANT



PIER PAOLO PASOLINI 89' → Italie → 1964 → vostf

D'où viennent les enfants ? De la cigogne, d'une fleur du bon dieu, de l'oncle de Calabre... Mais regardez plutôt le visage de ces gamins : ils ne font rien pour donner l'impression qu'ils croient ce qu'ils disent. Pasolini se définit dans ce film comme un « commis-voyageur » qui parcourt l'Italie, du Sud au Nord, pour sonder les idées et les mots des Italiens sur la sexualité et démonter la culture « petite-bourgeoise » des années soixante.

PRÉSENTÉ PAR FEDERICO ROSSIN

## L'eau sacrée

**DIMANCHE 22 OCTOBRE**  
14H00 → ESPACE DIAMANT



OLIVIER JOURDAIN 56' → Belgique → 2016 → vostf

Guidé par Vestine, star extravagante des nuits radio-phoniques, le film part à la découverte de la sexualité rwandaise, en quête de l'eau qui jaillit du corps des femmes dans le plaisir et nous dévoile avec humour et spontanéité le mystère de l'éjaculation féminine.

## Etre cheval

**DIMANCHE 22 OCTOBRE**  
16H00 → ESPACE DIAMANT



JÉRÔME-CLÉMENT WILZ 62' → France → 2015 → vostf

Karen, professeur retraité de 50 ans et père d'un enfant, souhaite devenir cheval. Il est « pony-player » : comme des dizaines de milliers d'autres à travers le monde, il porte sabots, crinière et queue, et se laisse dresser aux rennes ou en carriole. À travers cette quête, il questionne l'humanité même, les différences de genre, il explore la vie, l'amour et la nature. *Etre cheval* est une invitation poétique où la vie et le rêve fusionnent, les frontières se dissolvent et la beauté émerge.

## Exhibition

Interdit aux moins de 18 ans

**VENDREDI 20 OCTOBRE**  
21H00 → ELLIPSE CINÉMA



JEAN-FRANÇOIS DAVY 92' → France → 1975

Dans les années 70, en pleine libération sexuelle, Jean-François Davy filme les coulisses du tournage de *Change pas de main*, film de Paul Vecchiali. La rencontre avec la comédienne Claudine Beccarie transforme le projet en un long métrage non prémédité : *Exhibition*. L'actrice se dévoile en passant par d'autres scènes de sa vie, dans une ferme ou dans une boîte à strip-tease à Pigalle. L'humour et la tendresse parcourent ce portrait d'une star du porno... En 75, le film sera sélectionné à Cannes, classé Art et Essai, il connaîtra un vif succès auprès du public, avec plus de 3 millions d'entrées.

## Leçons de ténèbres

**DIMANCHE 22 OCTOBRE**  
10H30 → ESPACE DIAMANT



VINCENT DIEUTRE 90' → France → 1996

Utrecht, Naples, Rome... trois villes et deux histoires d'amour guident l'itinéraire nocturne d'un homosexuel à la recherche de la beauté perdue. Entre journal intime et drame baroque, *Leçons de ténèbres* reconstitue par fragments un voyage fatal, placé sous le signe du Caravage. Peinture, sensualité, dérive urbaine, les *Leçons de ténèbres* forment le collage incandescent d'une « vanité » trash. Une ténébreuse fresque que le réalisateur définit comme « un film d'amour... d'amour de l'Art... »

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

## Marion

Interdit aux moins de 18 ans

**JEUDI 19 OCTOBRE**  
23H00 → ELLIPSE CINÉMA



HPG 65' → France → 2017

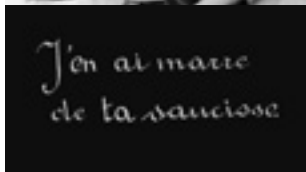
Rester ensemble ou se séparer ? Un couple, Marion et Gus, se lance dans l'une des plus dingues et fantasmagiques quêtes de soi pour trouver la réponse. Le film est un nouveau chapitre du journal semi-autobiographique d'un acteur et réalisateur du cinéma pornographique qui se met ici en scène. Un regard sur soi plein d'humour et de mélancolie. Une vue de biais du monde du porno.

EN PRÉSENCE DE HPG





**DIMANCHE 22 OCTOBRE**  
22H30 → ELLIPSE CINÉMA



## Polissons & galipettes

MICHEL REILHAC

69' → France → 2001

Une composition de films érotiques muets du début du XX<sup>e</sup> siècle. Ces derniers étaient programmés en séances à heures fixes dans les salons d'attente des bordels sophistiqués. « *Les douze titres présentés témoignaient chacun d'un humour grivois très III<sup>e</sup> République, enrichi d'une forme de mise en boîte anodine mais réelle des institutions comme le travail salarié (L'atelier fait minette), le clergé (Abott Bitt au couvent), l'école (La Fessée à l'école). Les cartons séparant les différents titres se prêtent parfois à une ironie téléologique avouons-le un peu facile.* »

JEAN-FRANÇOIS RAUGER, IN LE MONDE

Interdit aux moins de 18 ans



**SAMEDI 21 OCTOBRE**  
16H00 → ESPACE DIAMANT



## Une sale histoire

JEAN EUSTACHE

49' → France → 1977

Le film part d'un fait réel : Jean-Noël Picq, ami du cinéaste, remarque un trou au bas de la porte des toilettes d'un rade parisien de la Motte-Picquet Grenelle. Ce trou le travaille, il en fait part à ses amis, qu'il ennuie. Il transforme alors cette méditation philosophique sur le néant en une histoire salace d'hommes observant les sexes féminins de passage, et gagne du coup un franc succès de scandale dans les soirées. Eustache finit par s'emparer de ce récit voyeuriste. Mais il couple, sans rien en dire aux protagonistes, une version documentaire (Picq racontant l'histoire devant un auditoire de quatre femmes) à une version fictionnelle (même texte dit par Michael Lonsdale devant des figurants). Cette manipulation, Jean-Noël Picq en conserve un souvenir mitigé : « *D'un côté, il a eu le génie de rendre séduisante cette histoire ignoble, notamment auprès des femmes ; de l'autre, par rapport à l'art de Lonsdale, je passe quand même pour le psychopathe de service.* » Reste que cette sale histoire dit la manière dont le cinéma, selon la formule de celui qui ne lui retira jamais son amitié, « *rendait dans sa transposition la vie supportable à Eustache* ».

JACQUES MANDELBAUM, IN LE MONDE

**SUIVI D'UN DÉBAT ANIMÉ**  
PAR ANNIE SMADJA,  
PSYCHIATRE ET PSYCHANALYSTE



**JEUDI 19 OCTOBRE**  
21H00 → ELLIPSE CINÉMA



## Vers la tendresse

ALICE DIOP

39' → France → 2015

Ce film est une exploration intime du territoire masculin d'une cité de banlieue. En suivant l'errance d'une bande de jeunes hommes, nous arpentons un univers où les corps féminins ne sont plus que des silhouettes fantomatiques et virtuelles. Les déambulations des personnages nous mènent à l'intérieur de lieux quotidiens (salle de sport, hall d'immeuble, parking d'un centre commercial, appartement squatté) où nous traquerons la mise en scène de leur virilité ; tandis qu'en off des récits intimes dévoilent sans fard la part insoupçonnée de leurs histoires et de leurs personnalités.



**JEUDI 19 OCTOBRE**  
21H00 → ELLIPSE CINÉMA



## Les vies de Thérèse

SÉBASTIEN LIFSCHITZ

55' → France → 2016

Thérèse Clerc fut l'une des belles figures du féminisme militant. Du combat pour l'avortement à l'égalité des droits entre les hommes et les femmes en passant par les luttes homosexuelles, elle a été de toutes les batailles. En apprenant qu'elle est atteinte d'une maladie incurable, elle décide de jeter un dernier regard tendre et lucide sur ce que fut sa vie, ses combats et ses amours. Sous l'œil affectueux de la caméra de Sébastien Lifschitz.

# CAPOLAVORI !

L'histoire du cinéma documentaire italien demeure injustement oubliée et marginalisée. Cette rétrospective a pour ambition de donner un aperçu le plus large possible du cinéma du réel italien. On y retrouve les maîtres du cinéma italien (Rossellini, Fellini, Pasolini, Moretti), des documentaristes remarquables (De Seta, Mangini, Piavoli, Gianikian/Ricci Lucchi), des figures-clés de ces dernières années (Rosi, Marazzi) et des jeunes talents (Francioni et Cheng, Picarella). L'Italie vue par...

FEDERICO ROSSIN  
HISTORIEN DU CINÉMA

## L'aggettivo donna

MERCREDI 18 OCTOBRE  
16H00 → ESPACE DIAMANT



COLLETTIVO FEMINISTA DI CINEMA DI ROMA  
55' → Italie → 1971 → vostf

**L'**Aggettivo donna est le premier documentaire féministe italien. C'est un essai qui analyse le rôle de la femme dans la société moderne : la double exploitation des travailleuses, l'isolement des femmes au foyer et la tristesse des mères. C'est un cri contre le machisme et le phallocentrisme, un appel pour la libération des femmes des prisons réelles ou mentales.

## Block-notes di un regista

MERCREDI 18 OCTOBRE  
18H00 → ESPACE DIAMANT



FEDERICO FELLINI 60' → Italie → 1968 → vostf

**E**ssai-documentaire et film autobiographique, vrai journal intime où l'auteur nous confie des pensées, des souvenirs de scènes coupées, des projets inachevés, des envies de films à faire, des rencontres avec des amis : l'ensemble est dominé par la possibilité de voir surgir la Rome antique, cruelle et sanglante sous le vernis de l'élégance romaine actuelle. À l'instar de ses films de fiction, Fellini nous plonge dans un univers qui oscille constamment entre rêve et réalité.

## Boatman

JEUDI 19 OCTOBRE  
16H00 → ESPACE DIAMANT



GIANFRANCO ROSI

53' → Italie → 1993 → vostf

**V**ision impressionniste de Bénarès, la ville sainte du Gange, construite autour du personnage central d'un batelier. Indiens et Occidentaux sont unis dans la même fascination pour le fleuve qui charrie la vie et la mort. « *Le film prend la forme d'un voyage sans destination, ce qui, depuis l'intérieur de la barque, crée l'illusion d'un monde qui défile. Différents personnages, différentes images apparaissent sur l'écran puis disparaissent, et Gopal, le passeur, est constamment le seul point de référence.* »

GIANFRANCO ROSI

## La Cosa

JEUDI 19 OCTOBRE  
16H00 → ESPACE DIAMANT



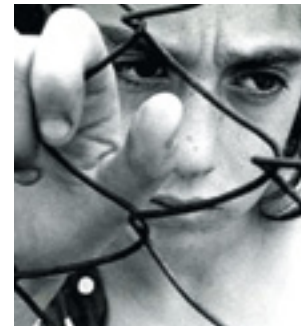
NANNI MORETTI

59' → Italie → 1990 → vostf

**1990** : Le Parti Communiste Italien subit la fin progressive des régimes communistes à l'est de l'Europe. Nanni Moretti filme ce tournant historique dans l'histoire politique italienne, en donnant la parole aux militants de base dans différentes sections de toute l'Italie : ils s'interrogent et discutent de la « chose » et ils expriment leurs craintes quant au futur de leur parti.

## Essere donne

MERCREDI 18 OCTOBRE  
16H00 → ESPACE DIAMANT



CECILIA MANGINI

28' → Italie → 1965 → vostf

**E**n 1964, la cinéaste effectue un voyage en Italie, dans les usines du Nord, où les femmes jonglent et s'épuisent entre le travail à la chaîne et une vie familiale devenue ingérable, dans les régions agricoles du Sud. Le documentaire obtient le prix spécial du jury au festival de Leipzig, remarqué notamment par Joris Ivens. En Italie, le film n'obtient pas le visa de qualité, ce qui est une manière détournée de le censurer : mais la presse engage une bataille, au terme de laquelle le film est finalement interdit aux moins de 18 ans.

## India, Matri Bhumi

MERCREDI 18 OCTOBRE  
13H30 → ESPACE DIAMANT



ROBERTO ROSSELLINI 95' → Italie → 1958 → vostf

Quatre histoires dressent un panorama de la vie des habitants de l'Inde : les amours et le mariage d'un conducteur d'éléphant ; un ouvrier travaillant à l'édification d'un barrage ; un couple de vieillards absorbé dans la contemplation du présent ; un singe se réfugiant en ville après la mort de son maître...

« India, film extraordinaire de simplicité et d'intelligence (...) constitue, hors du temps et hors de l'espace, un poème libre qui ne peut être comparé qu'à cette méditation sur la joie parfaite que sont les Fioretti de Saint François d'Assise ».

FRANÇOIS TRUFFAUT

## Il Mondo perduto

VENDREDI 20 OCTOBRE  
13H00 → ESPACE DIAMANT



VITTORIO DE SETA 120' → Italie → 1954-1959 → vostf

Le Monde perdu regroupe dix courts métrages tournés dans le Sud de l'Italie entre 1954 et 1959. Chaque film est consacré à une activité humaine et adopte le rythme de la journée de travail selon la volonté de De Seta de « condenser un monde en dix minutes ». En utilisant des techniques du cinéma de fiction, le réalisateur dépasse la seule observation du monde pour en proposer une recomposition à l'écran par le montage et par un incroyable sens du cadre. Ces films nous donnent accès à un monde dont il ne reste guère que quelques traces aujourd'hui.

## Pays barbare

VENDREDI 20 OCTOBRE  
16H00 → ESPACE DIAMANT

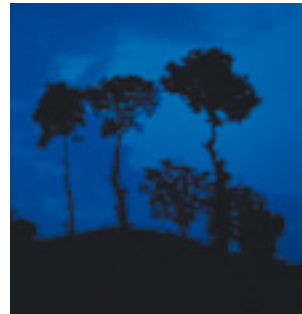
**PAYS  
BARBARE**

YERVANT GIANIKIAN et ANGELA RICCI LUCCHI  
65' → Italie/France → 2013 → vostf

Le film analyse la montée et la chute du fascisme et du colonialisme italien en Afrique des années 1920 aux années 1930. Depuis plus de quarante ans, Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi réalisent leurs films à partir d'images d'archives du XX<sup>e</sup> siècle. Re-filmées, colorisées, ralenties, recadrées et accompagnées d'une musique ou par le chant de Giovanna Marini, ces images interrogent l'histoire et sa représentation, et déconstruisent le discours du pouvoir et l'imaginaire de l'Âge des extrêmes.

## Il pianeta azzurro

JEUDI 19 OCTOBRE  
13H30 → ESPACE DIAMANT



FRANCO PIAVOLI 88' → Italie → 1982 → vostf

Une année de vie sur la planète Terre : les quatre saisons se passent le relais, mais grâce au montage des images et des sons, le temps du film est aussi celui d'une seule journée. Un poème visuel novateur qui propose une expérience du regard inédite sur la Nature, le Temps et l'Homme. Un chef-d'œuvre à redécouvrir, une symphonie cinématographique qui invite le spectateur à une approche sensorielle du cinéma.

## Sopralluoghi in Palestina per il Vangelo secondo Matteo

MERCREDI 18 OCTOBRE  
18H00 → ESPACE DIAMANT

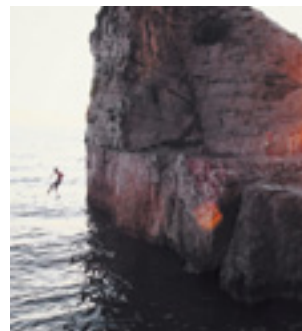


PIER PAOLO PASOLINI 55' → Italie → 1964 → vostf

Parti sur les traces du Christ, Pasolini cherche dans les lieux revisités et leurs habitants la confirmation du fait historique. Il prépare l'écriture de L'Évangile selon Saint-Matthieu. Mais les lieux saints sont devenus trop modernes. Il choisira le Basilicata, une des régions les plus pauvres et les plus arriérées du Mezzogiorno italien, pour tourner L'Évangile. Film à mi-chemin entre le carnet de voyage et la réflexion intérieure : et voilà la vraie caméra-stylo.

## Tomba del tuffatore

VENDREDI 20 OCTOBRE  
18H00 → ESPACE DIAMANT



FEDERICO FRANCONI et YANG HENG  
30' → Italie → 2015 → vostf

Partant d'une œuvre de l'art grec, le film déroule les fils d'une réflexion autour des paysages de la côte amalfitaine qui sont chaque année le lieu de convergence de milliers de touristes venus les contempler. Ce sont des fils ténus, sensibles qui nous guident : une association suggestive d'images, de sensations et d'idées produites par les lieux mêmes, leur contemplation, leur architecture et leur histoire.

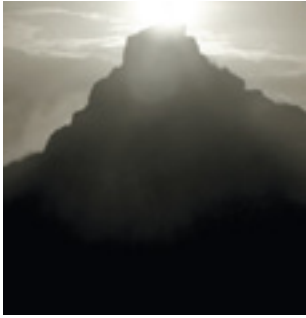


## Triokala

LEANDRO PICARELLA

75' → Italie → 2015 → vostf

**VENDREDI 20 OCTOBRE**  
18H00 → ESPACE DIAMANT



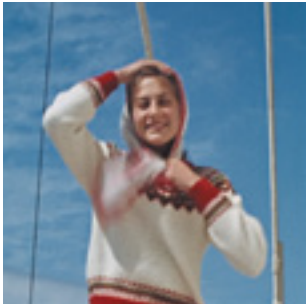
Dans un coin perdu du monde, à l'extrême Sud de la Sicile, se dressait la ville de Triokala (« les trois belles choses »). C'est ainsi que l'appellèrent les Grecs, en hommage aux trois dons de la Mère Nature : la fertilité de ses campagnes, l'abondance et la douceur des eaux, l'ancien bastion au sommet de la montagne qui protégeait les habitants de tous les maux. Des siècles ont passé et les souvenirs de ce savoir empreint de magie, de religion et de superstition semblent avoir disparu dans le brouillard du temps. Ce n'est qu'une crainte infondée, car des traces, il y en a partout.

## Un'ora sola ti vorrei

ALINA MARAZZI

55' → Italie → 2002 → vostf

**JEUDI 19 OCTOBRE**  
19H00 → ESPACE DIAMANT



« Ce film est là pour ça : reconstruire le visage de ma maman, à travers le montage des films réalisés par mon grand-père. Une façon de la faire revivre. De la célébrer, aussi. En me souvenant d'elle.

Il y a quelques années, j'ai découvert de vieux films que mon grand-père avait tournés tout au long de sa vie. J'ai commencé à les regarder avec curiosité et une grande émotion, tout particulièrement ceux marqués d'un L, l'initiale du prénom de ma mère, Liseli. Comme par magie, ces images ont redonné vie à une personne mystérieuse que je connaissais peu : ma mère, morte quand j'avais sept ans. »

ALINA MARAZZI

# COMPÉTITION NOUVEAUX TALENTS

Cette année, nous avons reçu 335 films pour la compétition « Nouveaux talents ». Une compétition ouverte aux premiers, seconds et troisièmes films d'un réalisateur. Notre adhésion au dispositif DocfilmDépot nous a valu cet afflux, dû à la grande ouverture sur l'international. Le travail de sélection en fut accru, mais la diversité et la richesse créative des films fut stimulante. Seize films seront en lice cette année devant un jury Corsica.Doc/France 3 Corse/Via Stella et un jury « jeune public ». Chaque jury votant pour un long métrage et pour un court métrage. Le film primé par le jury CORSICA.DOC/FRANCE 3 CORSE/VIA STELLA sera programmé sur la chaîne. Les réalisateurs des films primés recevront un abonnement gratuit de six mois à Tènk (site VOD du documentaire d'auteur).

## JURY CORSICA.DOC/FRANCE3 CORSE/VIA STELLA

PRÉSIDENT **YVES JEULAND** → Réalisateur

Yves Jeuland est auteur et réalisateur d'une vingtaine de films documentaires pour la télévision et pour le cinéma dont « Le Président » avec Georges Frêche (2010) et « Les Gens du Monde » (sélection officielle Cannes 2014).

Il obtient en 2001 le 7 d'or de la série documentaire avec « Paris à tout prix ». En 2004, il reçoit un FIPA d'argent pour « Camarades » et en 2007, le Lia award au Festival du film de Jérusalem pour « Comme un juif en France ». Le Focal international award du film d'archives lui est attribué à Londres en 2005 et en 2008. Son documentaire « Il est minuit, Paris s'éveille » a été distingué du Prix du syndicat français de la Critique 2013.

En 2014-2015, Yves Jeuland tourne à l'Élysée « Un temps de Président » France 3, 20h50. Ses deux films les plus récents, « L'extravagant Monsieur Piccoli » et « Un Français nommé Gabin » ont été diffusés sur Arte et France 3 en 2017.

**NATHALIE BOURGEOIS** → Cinémathèque française

Responsable du dispositif « Cinéma, cent ans de jeunesse »

**LYDIE MATTÉI** → Cinémathèque de Corse

Chargée de la programmation et de l'animation

**SABINE COSTA** → Documentaire sur grand écran

Chargée du développement numérique

**CORINE ROVINA CANAVAGGIO** → France 3 Corse/Via Stella

Chargée des coproductions documentaires et magazines à France 3 Corse/Via Stella.

## JURY JEUNE PUBLIC

Cinq jeunes de Corse, lycéens d'Ajaccio et étudiants de l'université de Corte formeront le jury « jeune public ». Il décernera lui aussi un prix « long métrage » et un prix « court métrage ».

Julien Testa, Celia Muraccioli, Kevin Grando, Matthieu Abraul, François Fabrega.



## A noi ci dicono

**JEUDI 19 OCTOBRE**  
14H00 → ELLIPSE CINÉMA



LUDOVICA TORTORA DE FALCO 67' → Italie → 2016 → vostf

Fabrizio, Dante et Roberto sont de jeunes adolescents. Ils vivent dans la banlieue de Palerme en Sicile. Loin des adultes, qui sont-ils ? Ce ghetto social les voue-t-il à la solitude, à l'errance ? L'amitié de ces trois garçons est leur havre. En couple ou en petits groupes, ils créent leur propre univers, parfois de façon démonstrative, parfois timide, toujours nourri de leurs émotions, du rapport à leur corps. Le lycée est fini pour eux et ils ont à s'inventer, par eux-mêmes, un possible futur.

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE



## Be'jam be et cela n'aura pas de fin

**MERCREDI 18 OCTOBRE**  
18H00 → ELLIPSE CINÉMA



CYPRIEN PONSON et CAROLINE PARIETTI

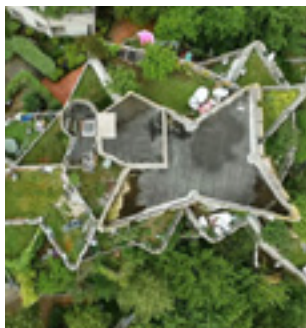
87' → Suisse/France → 2017 → vostf

Au Sarawak, l'un des deux états malais de l'île de Bornéo, ceux de l'amont des rivières sont les premiers touchés par la destruction massive des forêts. Les Penan, naguère nomades, sont aujourd'hui dans le cœur du tourbillon : comment continuer à vivre quand tout s'effrite autour de soi, quand le paysage qui donne sens à l'existence disparaît entraînant avec lui langue, pratiques, esprits ? Le film, traversé par le chant de ceux qui se refusent à abdiquer, raconte l'intime entremêlement de la vie douce à la lutte qui fait rage à l'ombre des grands arbres.



## Les chants de la Maladrerie

**VENDREDI 20 OCTOBRE**  
10H00 → ELLIPSE CINÉMA



FLAVIE PINATEL

26' → France → 2017

Le portrait d'une cité aux formes étonnantes, La Maladrerie d'Aubervilliers, et de ses habitants. Un documentaire d'un genre particulier, puisque les protagonistes ne s'y expriment pas par la parole, mais à travers des chansons qu'elles ont choisies. En filigrane, Flavie Pinatel dresse un état des lieux poétique de ce que l'on nomme « le vivre-ensemble » dans certains coins de France aujourd'hui.



## Djama mourouti la (La colère du peuple)

**VENDREDI 20 OCTOBRE**  
18H00 → ELLIPSE CINÉMA



FRÉDÉRIQUE LAGNY 49' → Burkina Faso/Fr. → 2017 → vostf

Trente ans après la Révolution Démocratique et Populaire menée par Thomas Sankara, la chute du régime de Blaise Compaoré est à l'horizon. Le peuple burkinabè, et notamment sa jeunesse, se mobilise avec force, invente de nouveaux outils et slogans de contestation citoyenne. L'action se déroule à Bobo-Dioulasso, la seconde ville du pays.

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE



## Des semblants de toi

**MERCREDI 18 OCTOBRE**  
10H00 → ELLIPSE CINÉMA



MANON SALMON

12' → France → 2017

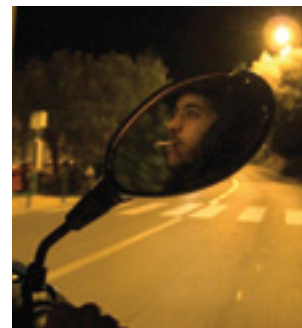
Réalisé dans un centre d'hébergement d'urgence et de stabilisation, ce film montre un entretien d'accueil, morcelé, entrecoupé de récits de vie. Chaque propos qui traduit un peu de leur histoire et de leurs rapports à la vie est illustré par des éléments de décors, des éléments de leur quotidien.

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE



## L'Empereur et moi

**MERCREDI 18 OCTOBRE**  
10H00 → ELLIPSE CINÉMA



EDWIGE PORET

26' → France → 2017

Chaque soir, aux jardins de l'Empereur, à Ajaccio, une bande de jeunes tue le temps au pied des barres d'immeubles. Au milieu de ces ombres de 20 ans qui ne veulent pas être filmées, Karim apparaît.



**MERCREDI 18 OCTOBRE**  
10H00 → ELLIPSE CINÉMA



## Et j'ai voulu mettre mon père dans une camionnette

OLIVIER DUVAL

21' → France → 2017

**M**oi, réalisateur, filme mon père, retraité désœuvré de 69 ans, en espérant faire renaître en lui l'envie de vivre.

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR



**VENDREDI 20 OCTOBRE**  
16H00 → ELLIPSE CINÉMA



## L'incertitude des confins

JULIEN SALLÉ

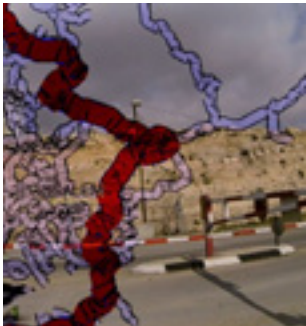
47' → Allemagne/France → 2017 → vostf

**E**xilés aux Confins du monde habité, au cœur du désert du Spitzberg arctique, des mineurs, pour la plupart venus d'Ukraine vivent et travaillent à Barentsburg, une cité minière autrefois construite par les Soviétiques comme une fière vitrine de l'URSS.

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR



**JEUDI 19 OCTOBRE**  
18H00 → ELLIPSE CINÉMA



## Inner mapping

EMAD AHMAD et STÉPHANIE LATTE-ABDALLAH

52' → Palestine/France → 2017 → vostf

**L**e film expérimente les limites territoriales de l'occupation israélienne en Cisjordanie. Selon qui vous êtes, en voiture, le pays devient le réseau de routes, de chemins que vous pouvez emprunter. Le guide de ce road movie est le GPS palestinien, penché sur une carte absurde.

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE



**VENDREDI 20 OCTOBRE**  
10H00 → ELLIPSE CINÉMA



## Jia

MARC BRUNIER MESTAS et LI CHENG

12' → France → 2017 → vostf

**R**etour en Chine. Jia est décédée, mon quartier promis à la destruction. Je m'accroche à ma caméra, arrête le temps, m'évade dans les souvenirs gravés dans ma mémoire. *Jia* est un film autobiographique, voyage documentaire et animé, le deuil de mon enfance, de ma Chine, de JIA qui m'a aimée.



**JEUDI 19 OCTOBRE**  
10H00 → ELLIPSE CINÉMA



## Mayyel ya ghzayyel

ELIANE RAHEB

95' → EAU/Liban → 2016 → vostf

**D**ans une région montagneuse située dans le nord du Liban, à quelques kilomètres de la Syrie, vit Haykal, un fermier chrétien de 60 ans, qui lutte pour rester dans sa terre, malgré les tensions sectaires, la peur et le désespoir qui ravagent cette partie géo-politiquement complexe

EN PRÉSENCE D'ANTOINE DAHER



**VENDREDI 20 OCTOBRE**  
10H00 → ELLIPSE CINÉMA



## Omere Gobopa

JEAN-CHARLES REGONESI

15' → France → 2017 → vostf

**T**ihueno, Equateur, Amazonie. Lieu du premier contact entre les Huaorani et les missionnaires américains à la fin des années 50. La vie semble paisible dans cet endroit coupé du monde. Yowe et Yeti font malgré tout parler les silences de la forêt.

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR



**MERCREDI 18 OCTOBRE**  
16H00 → ELLIPSE CINÉMA



## Praia

GUILHERME B. HOFFMANN

74' → Brésil → 2017 → vostf

**T**ourné entre 2014 et 2016, le film brosse un portrait singulier de la plage de Copacabana en ces premières années du XXI<sup>ème</sup> siècle. Il réussit à capter dans ces paroles ordinaires, l'éclectisme de cet étrange peuple de baigneurs.

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR





## Song in the night

HERNAN TALAVERA

67' → Espagne → 2016 → vostf

JEUDI 19 OCTOBRE  
16H00 → ELLIPSE CINÉMA



Quand j'ai été envoyé dans un petit village pour y rester jusqu'à l'été, Marta, qui venait de quitter la Lettonie pour me retrouver et poursuivre une relation commencée une année auparavant, s'est retrouvée seule dans un pays étrange. Avant mon départ, je lui ai promis de faire un journal pour compenser mon absence : ce film.

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

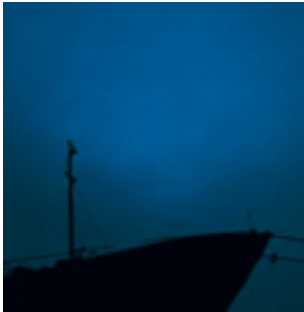


## La terre ferme

LAURENT AÏT BENALLA

71' → EAU/Quatar/France → 2017 → vostf

MERCREDI 18 OCTOBRE  
14H00 → ELLIPSE CINÉMA



Dans un petit port de commerce du sud de la France, deux marins gardent deux ferries abandonnés par leur armateur. De jeunes Syriens font escale pour charger du bétail, des commerçants africains préparent leurs convois de véhicules de seconde main. Hommes, machines et animaux transitent par cet espace ouvert sur la mer.

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR



## Vivre riche

JOEL AKAFU

53' → Belgique/Burkina Faso → 2017 → vostf

VENDREDI 20 OCTOBRE  
14H00 → ELLIPSE CINÉMA



Abidjan, Côte d'Ivoire. Nous suivons *Rolet le portugais* et ses compagnons, des jeunes arnaqueurs dans leurs activités quotidiennes. Agés de 15 à 25 ans, ils vivent entre arnaque, sexe, alcool, frime, fétichisme, sacrifice. Pour eux, arnaquer les européens c'est encaisser la dette coloniale.

# LES RIRES D'EROS

De juillet 1959 à avril 1961, Georges Bataille conçut *Les Larmes d'Eros*, son « testament iconographique de l'érotique occidentale ». C'est sous ce même beau titre que la galerie de la rue Charlot se présente. Des milliers de photographies « de charme » ou « pornographiques » y sont conservées. Son directeur, Alexandre Dupouy nous a permis d'y piocher gracieusement une quinzaine de photographies qui font cette exposition. Notre choix était évidemment bridé et il s'est porté sur la période du début du XX<sup>ème</sup> siècle. Sur un caractère très étonnant et réjouissant de ces prises de vues : l'humour. C'est ce qui nous a semblé caractériser le rapport à la sexualité alors. Une sensualité rieuse, mutine et non conformiste. Quinze photographies anonymes en sont la preuve.



AVEC  
LES LARMES D'EROS

●  
EXPOSITION  
PERMANENTE  
DURANT TOUT  
LE FESTIVAL  
ESPACE DIAMANT  
1<sup>ER</sup> ÉTAGE

## 2 LIEUX DE PROJECTION



**ESPACE DIAMANT**  
Bd Pascal Rossini  
20000 Ajaccio  
Tél. 04 95 50 40 80



**ELLIPSE CINÉMA**  
Rue des Magnolias  
20090 Ajaccio  
Tél. 04 95 10 63 10



*Bar et petite restauration à l'Ellipse tous les soirs  
Bar à l'Espace Diamant les samedi et dimanche*

ATTENTION CERTAINES SÉANCES  
SONT ASSURÉES PAR LA BILLETTERIE  
DE L'ESPACE DIAMANT

## TARIFS DES SÉANCES

**Normal** 6 €  
**Réduit** 5 € \*  
**Pass 5 séances** 20 €  
**Pass 8 séances** 30 €  
**Pass Festival** 50 €



\* Tarif réduit pour :  
chômeurs, RSA,  
adhérents Corsica.Doc, Ajaccio Culture


## ADHÉSION À CORSICA.DOC

**Adhésion** 20 €  
Bulletin d'adhésion sur place ou  
sur le site [www.corsicadoc.fr](http://www.corsicadoc.fr)

*Tarif réduit aux séances et accès à la  
vidéothèque de l'association Corsica.Doc*



## CONTACT

**ADRESSE POSTALE** B.P. 868 Poste Berthault 20000 Ajaccio  
**BUREAU** « A Scopa » Terre-plein de la gare 20000 Ajaccio  
**SIÈGE SOCIAL** Cadi Faracciolu 20140 Moca-Croce  
**TÉL.** 06 13 21 39 87  
[www.corsicadoc.fr](http://www.corsicadoc.fr)  
[corsica.doc@orange.fr](mailto:corsica.doc@orange.fr)  [/festivalcorsicadoc](https://www.facebook.com/festivalcorsicadoc)

## CORSICA.DOC REMERCIE SES PARTENAIRES



**PRÊT À PORTER**  
Boutiques  
à l'île Rousse,  
Porto Vecchio,  
Cassio, Paris,  
Bonifacio,  
Porticcio, Calvi,  
Le Lavandou.

